

TILMAN BREMBS À L'ANACROUSE

Photographeur l'éphémère. Certains photographes ont réussi l'exploit en captant notre intérêt sur les scènes musicales le temps d'un festival. A l'approche de la deuxième édition du festival Dernier Cri, le photographe berlinois Tilman Brems vous invite sur ses traces, balayant les années 90 avec environ 20.000 photographies analogiques, à l'époque où la techno est arrivée en Allemagne. Il sera présent le 7 novembre à Montpellier.



« Cette collection est un véritable trésor. Les images sont comme le bon vin, plus longtemps il mûrit meilleur il est. (...) Mes photos sont une sorte de « confirmation visualisées de l'existence ». Le «j'y étais» apparaît comme un témoignage de notre appartenance à cette époque vers les générations futures... Il ne s'agit pas de nostalgie mais plutôt d'une trace dans nos mémoires comme des images de l'enfance. (...) Nous avons vraiment vécu un moment important qui a marqué l'histoire et dont je veux me rappeler. Zeitmaschine est une chronique de cette époque avec ses modes, ses rites, son mode de vie... » Tilman Brems

Zeitmaschine (machine du temps) est un projet de Tilman Brems. Il a saisi presque chaque rave party de 1990 à 1997, à cette époque il travaille pour le Frontpage Magazine, une des chroniques la plus importante de cette scène. Après une pause il décide d'ouvrir à nouveau ses archives et de les rendre accessible via son site internet et Facebook. Son projet "Zeitmaschine" est un documentaire unique et contemporain de cette période marquante pour la capitale allemande.

L'ANACROUSE - 5 Place du Petit Scel - Montpellier
Du 7 au 12 nov. à partir de 18h à 20h
Inauguration le 7 novembre à 19h
Entrée libre