



ANALOG RAVE

Zeitmaschine 1991 - 1997

MUSIKANTEN



Schweiss lag in der Luft. Im Schweiss lagen übergroße Löffel halluzinierter Zukunft in ewiger Gegenwart mit gerader Bassdrum. Unsere Transzendenz: die Diffusion von Körpern zu einer hyper-eigenartigen Masse des Zelebrirens unerreichter Individualität. Das konnte nicht lange gut gehen. Schade eigentlich, denn wir träumen immer noch davon.

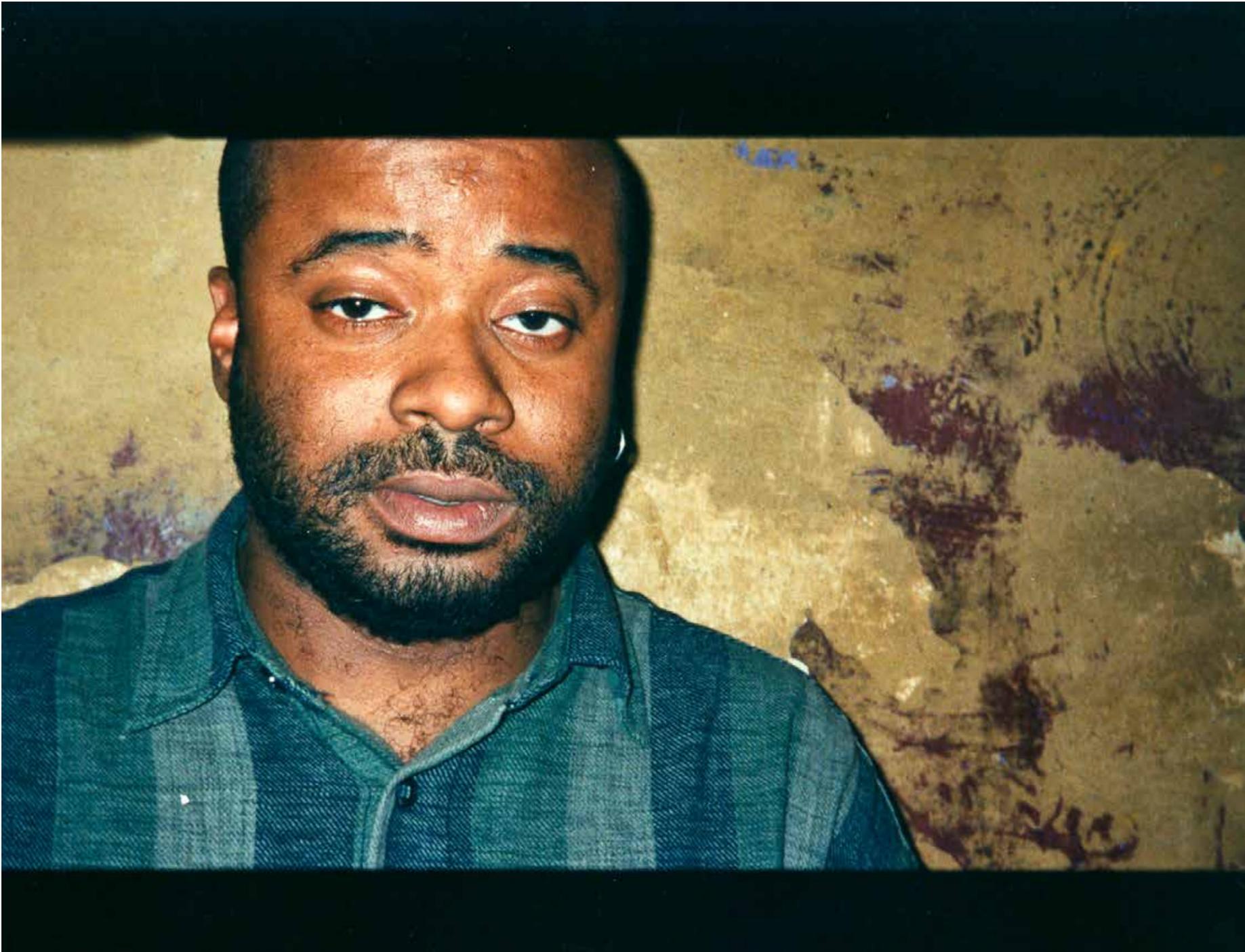
SASCHA KOESCH



1993 sind wir mit einem Panzer auf die Love Parade. Der stand hinter dem Tacheles und hatte keine Ketten mehr und keine Räder – und rosa war er auch noch. Den hab ich mit einem Flaschenzug auf unseren Truck gezogen und in Tarnfarben umgestrichen. Meine Leute fanden das super. Ich wollte eine positive Aggression. Man muss auch provozieren, die falschen Leute abstoßen. Manche Mädchen haben geweint, wie man so was auf die Love Parade bringen kann. Das ist doch ein Zeichen für Krieg. Nein - das ist ein Friedenspanzer.

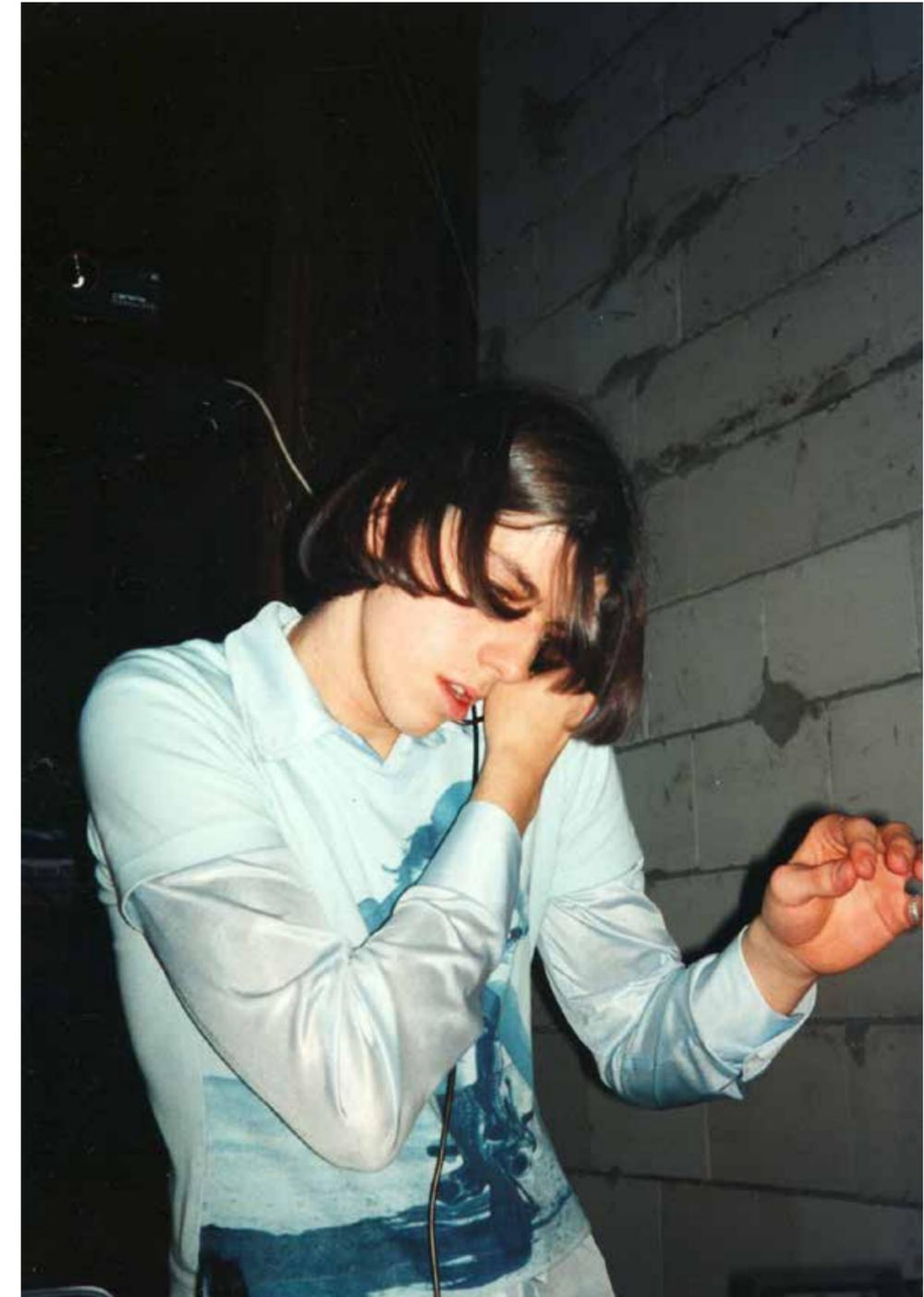
TANITH





Ich hab mir das Ewerk bis zur Eröffnung nicht angeschaut. Ich hatte Angst, dass ich Schiss bekommen würde. Ich wollte mich nicht vorab schon verrückt machen. Als ich dann am ersten Abend reinkam, musste ich erstmal heulen. Vielen von den DJ-Gästen aus den USA oder England ist das Kinn runtergefallen, wenn sie dort gespielt haben. Von Außen sah das ja aus wie eine Bruchbude, dann musste man durch den engen Raum, um die Ecke und dann weitete sich der Raum zu einer Kathedrale.

CLÉ





Techno war was, das einem ganz alleine gehörte. Es wurde einem nicht von einer älteren Generation verkauft. Die Szene kam aus der eigenen Generation und teilweise auch noch aus der Stadt, in der man lebte. Berlin war einer der Hauptmotoren und man gehörte dazu und war ein Zahnrad in dem Ganzen. Das war schon revolutionär. Es gab eine Zeit, wenn wir da alle aufgehört hätten, wäre der ganze Spuk auch vorbei gewesen. Das kam eben nicht von Außen. Und es war selbstverwaltet.

CLÉ





Techno war extrem unmachmäßig und Frauen haben da eine sehr große Rolle gespielt. Das kommt zwar oft nicht so rüber, weil die meisten DJs Männer sind, aber diejenigen, die das Ganze vorangetrieben haben, waren sehr oft Frauen. Keine Helden mehr zu haben, hieß eben auch mit diesem männlichen Typus Schluss zu machen und den Hierarchien, die damit einhergehen. Dass es so viele starke Frauen gab, hat glaube ich was mit Berlin zu tun. Das war in den 80ern schon so. Und dann in den 90ern auch.



Wenn die Bässe richtig aufgerissen waren, und das waren sie fast immer, rieselte der Putz von der Decke und man musste alle halbe Stunde die Theke flächendeckend abwischen. Überall lag diese komische Mischung aus Schimmel und Putz rum. Daher auch die moderne Legende vom „Tresor-Husten“. Den hatten wir auch alle. Eingebildet oder auch nicht. War aber auch egal. Bauarbeiter, die auf der Straße den Teer machen, rauchen nebenbei ja auch noch eine.

TILMAN BREMBS





Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha.

CLÉ



Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha.

CLÉ





Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha.

CLÉ



Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha.

CLÉ

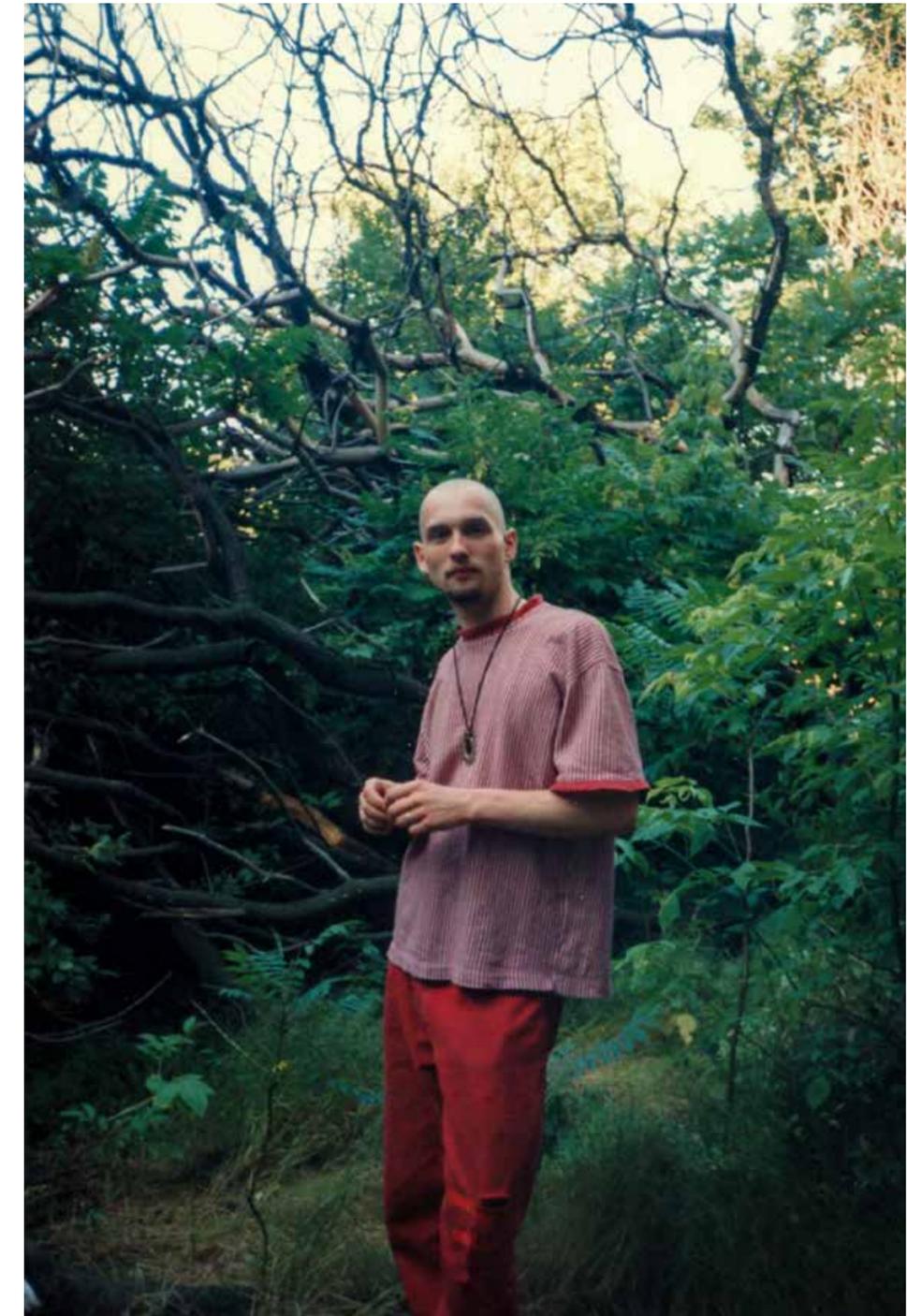


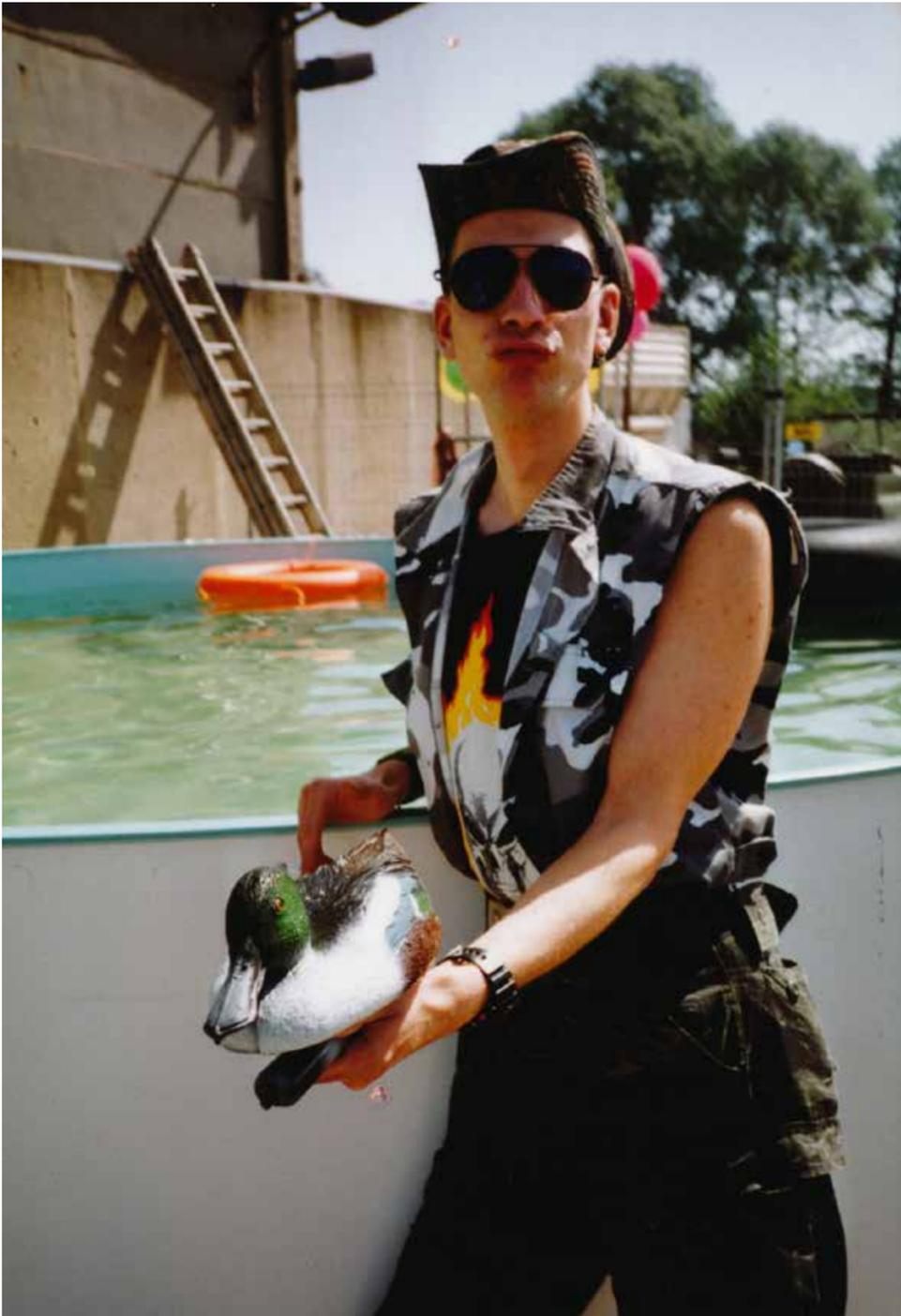
ORTE



Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

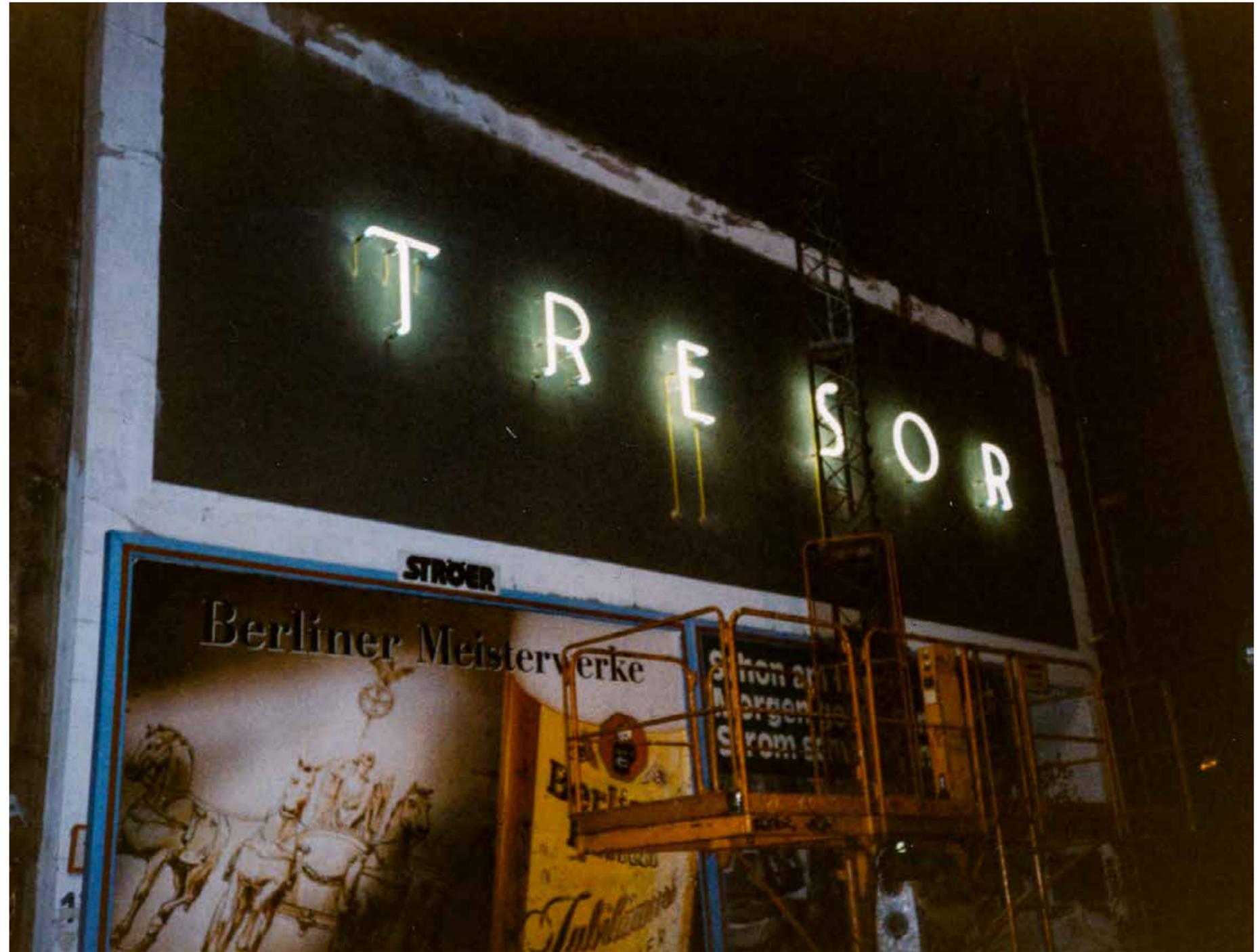
GREGOR WILDERMANN

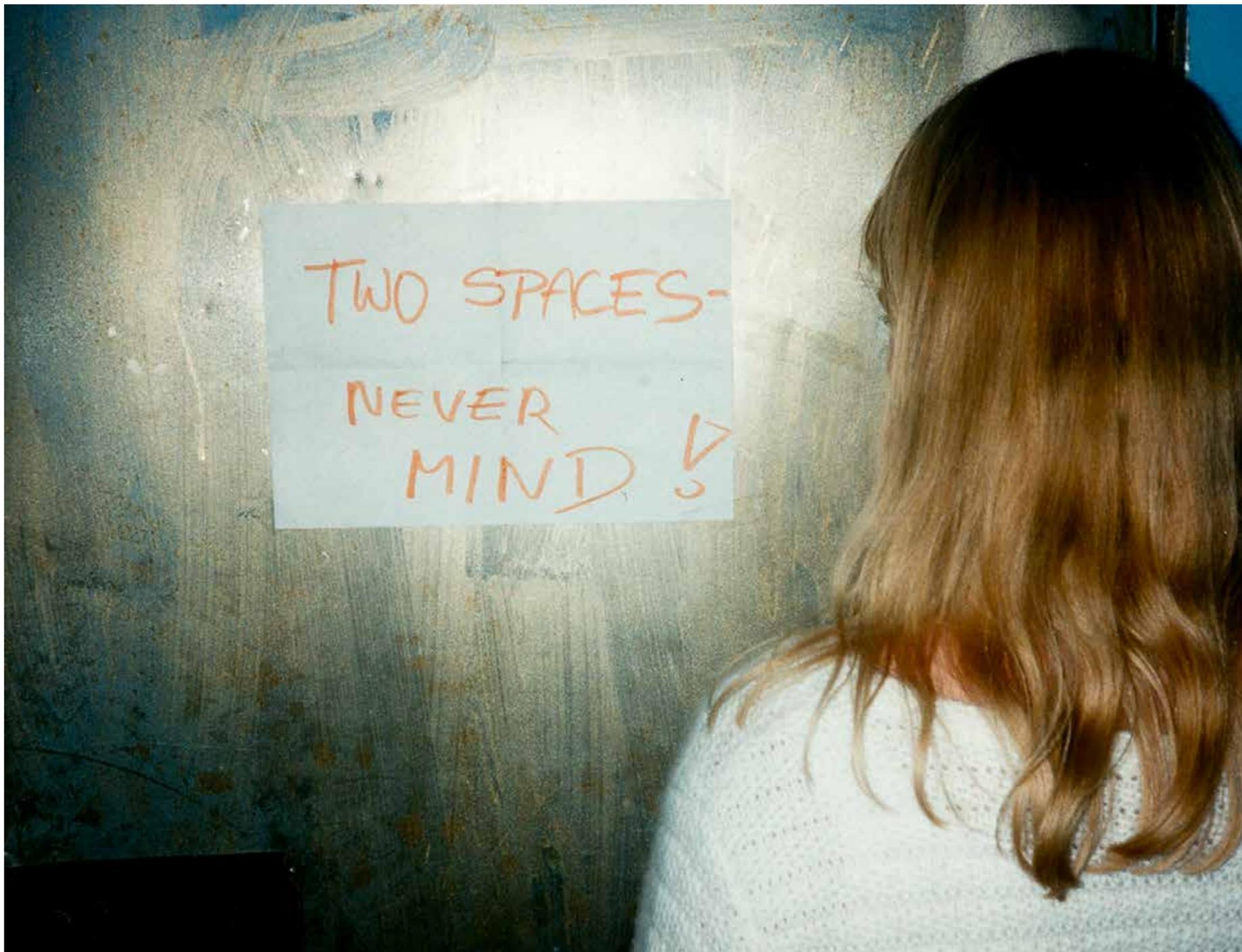




Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha.

Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN



FUN



Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha. Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

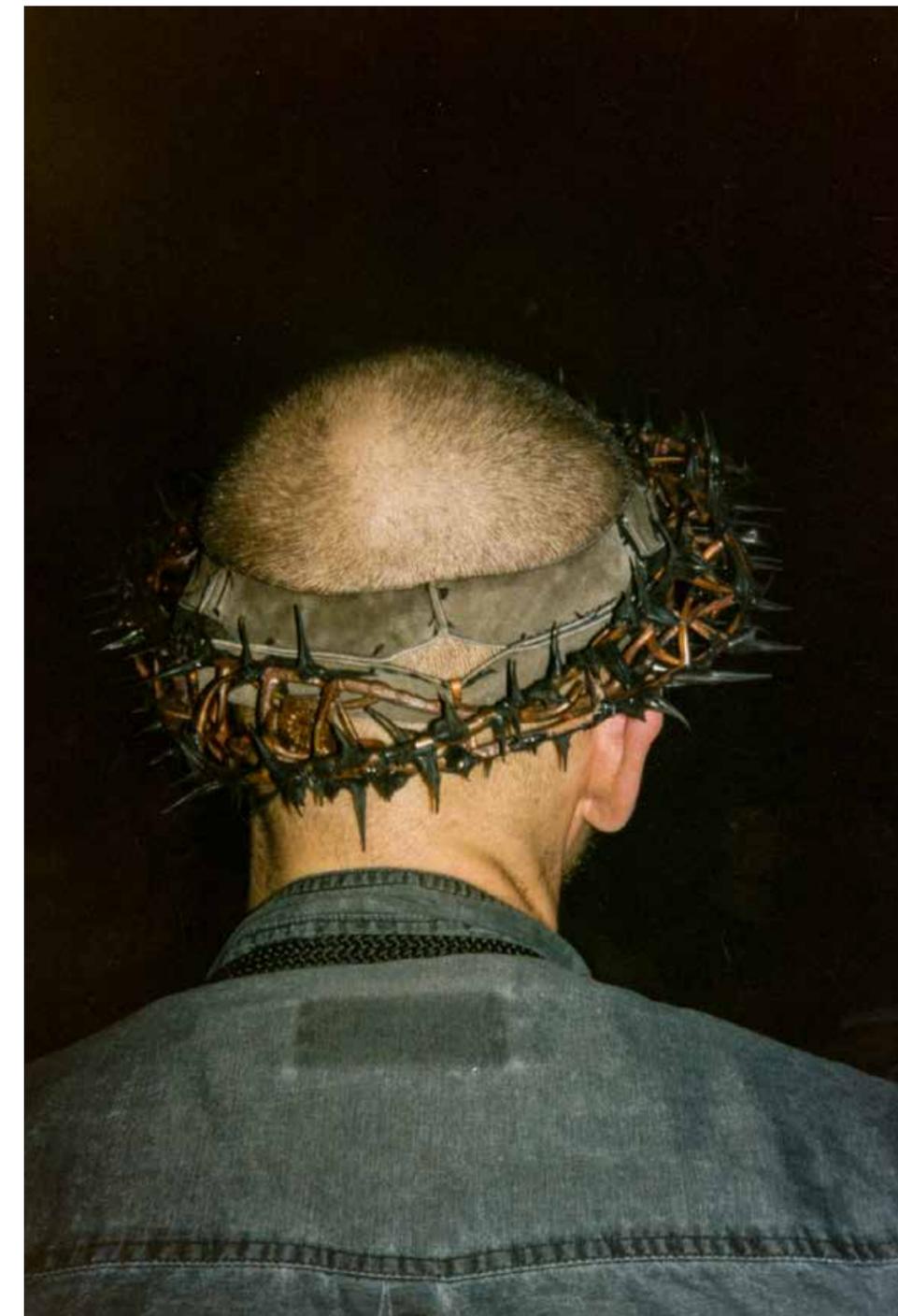
ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Nach einem Gig in Saarbrücken dachten Terrible und ich, dass wir lieber direkt nach Berlin zurück fahren. Wir waren da noch mit auf einer After-hour, die war aber total doof. Da wollten wir nicht sein. Also sind wir los. Auf LSD. Man muss dazu sagen, dass ich noch nie einen Führerschein besessen habe, also ist Jörg die ganze Strecke alleine gefahren. Wir waren mit einem knallroten Mercedes-Raumschiff unterwegs, das nur 100 fuhr. Es gab ein Radio und wir haben die ganzen 1000 Kilometer gesungen. Sogar dreistimmig, obwohl wir nur zu zweit im Wagen saßen, ha ha. Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



PEOPLE



Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

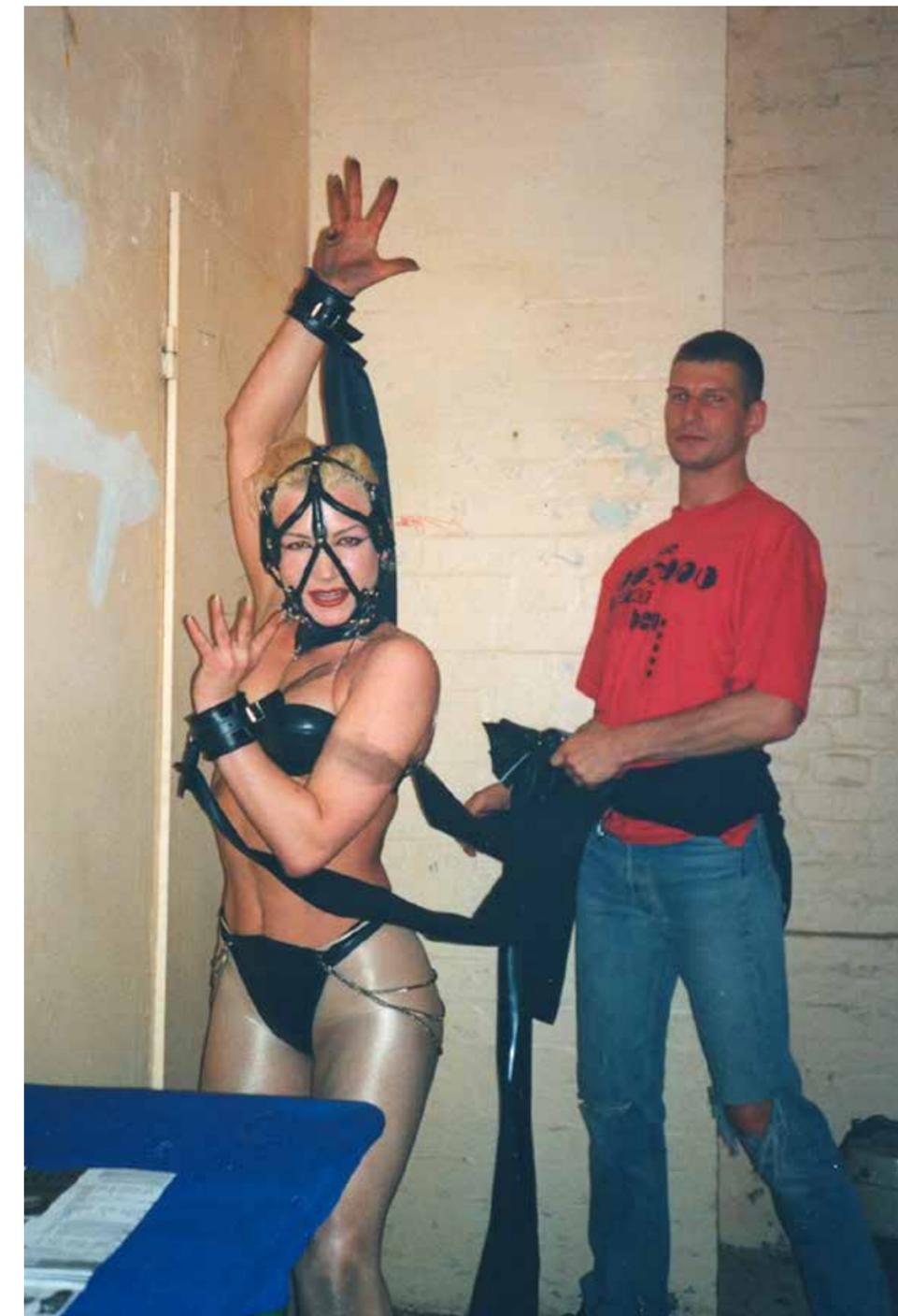
ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN





Bass schlägt durch meine adern-rotos strobo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN



Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN





Musik für das neue Jahrtausend? Damals gab es keine falsche Jacke, falsche Frisur oder falschen Tanzstil. My house is your house...Die Musik änderte sich, die Zeiten änderten sich. Den Anfang erlebt zu haben, macht die Mitte oder das Ende um so spannender.

GREGOR WILDERMANN



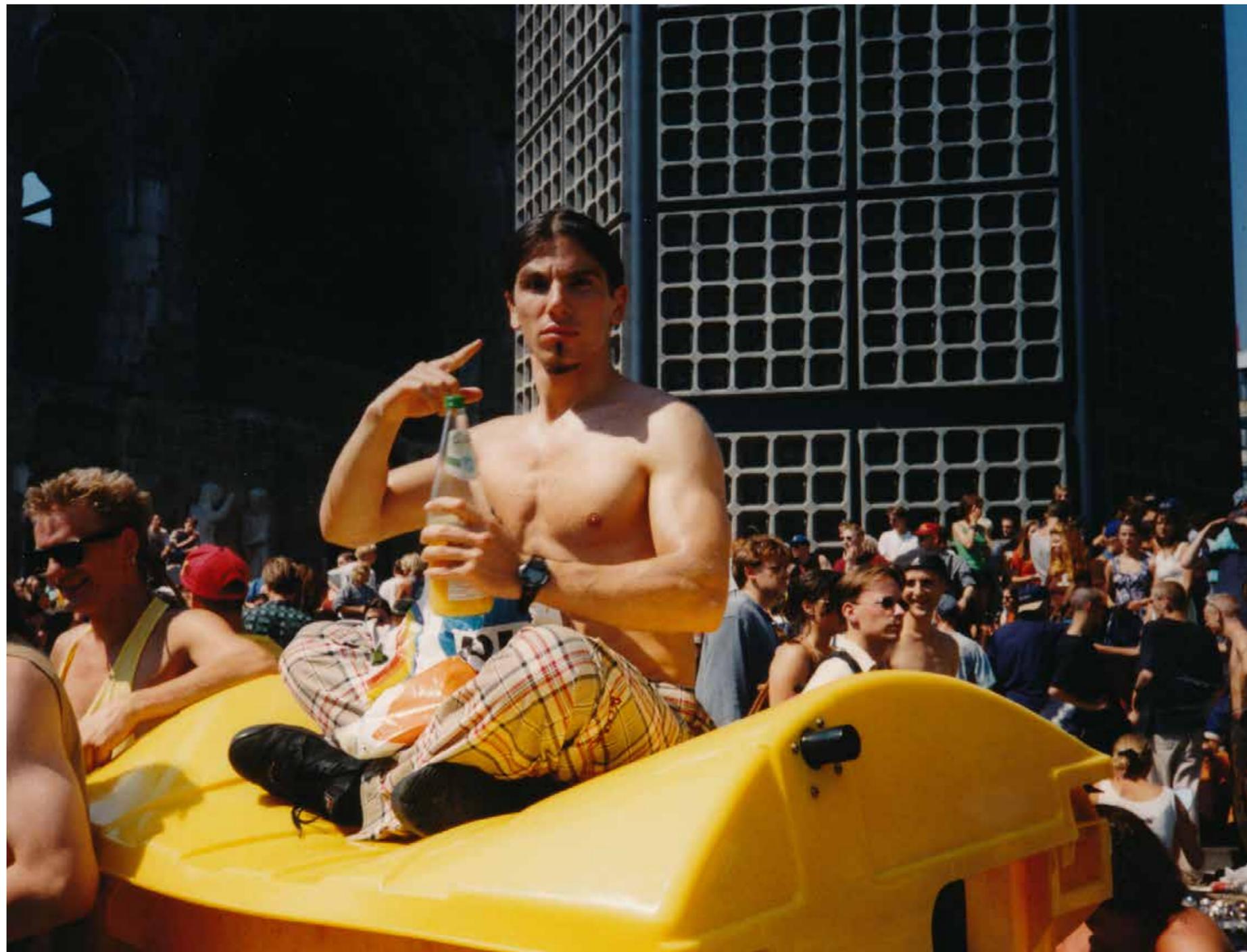


Bass schlägt durch meine adern-rotes strobbo, nackte Oberkörper-
Musik-Licht Raum werden eins-absolute Hallen Ekstase.

ELLEN ALLIEN













Symphonik Rave
ist verschoben
auf den 15.11.94

mit: Cosmic Baby,
Kid Paul + Orchester